

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан  А.А. Узденова

«03» июля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

**Теория и технологии развития детской
изобразительной деятельности**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование; дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

Карачаевск, 2023

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, ОП ВО; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Педагогики и педагогических технологий на 2023-2024 уч. год

Протокол № 12 от 03.07.2023г.

Заведующий кафедрой  Уденова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	14
5.3. Примерная тематика курсовых работ	14
6. Образовательные технологии.....	16
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	17
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	43
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	45
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	46
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	48
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	50
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	51
8.1. Основная литература:	52
8.2. Дополнительная литература:	52
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	53
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	53
10.1. Общесистемные требования	53
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	54
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	55
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	56
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	57
12. Лист регистрации изменений.....	57

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Целью изучения дисциплины:

Является теоретическое освоение обучающимися основных разделов теории и методики развития детской изобразительной деятельности, формирование профессиональных навыков, необходимых для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о роли детского изобразительного творчества в профессиональной деятельности методиста дошкольного образования.
2. Изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. Сформировать умения и навыки работы различными материалами;
4. Сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы.
5. Ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.О.08.08 (Предметно-методический модуль II)

Дисциплина (модуль) изучается в 6 семестре (очное), 8 семестре (заочное)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.О.08.08
Требования к предварительной подготовке обучающегося: Для успешного освоения дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса «Изобразительное искусство».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Освоение дисциплины "Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности" является основой для последующего изучения дисциплин: «Художественный труд в дошкольном образовании» и прохождения педагогической практики.	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП ВО	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять	ОПК-4.1. Демонстрирует	Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых

	духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Владеть: технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>
--	--	---	--

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		

Аудиторная работа (всего):	60	12
в том числе:		
лекции	30	4
семинары, практические занятия	30	4
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
контроль	-	4
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
курсовое проектирование	-	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/семестр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек	Пр	Лаб			

			108	30	30	-	48		
Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности									
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.	4	2	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.	2	-	2	-	-	ОПК-4	Фронтальный опрос
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК-4	Реферат
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Устный опрос
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.	2	2	-	-	-		
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
1.7	3/6	Предметное рисование.	2	2	-	-	-	ОПК-4	Творческое задание
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	4	2	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание

1.10	3/6	Сюжетное рисование.	2	2	-	-	-	ОПК-4	Творческое задание
1.11	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.	4	-	2	-	2	ОПК-4	реферат
1.12	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.	4	2	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.									
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде	4	2	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Реферат
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев .	4	2	-	-	2	ОПК-4	Устный опрос
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос

		ознакомления дошкольников с ними.							с
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.	4	2	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги.	2	-	2	-	-	ОПК-4	Реферат
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.	4	2	-	-	2	ОПК-4	Устный опрос
Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности									
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.4	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.	2	-	2	-	-	ОПК-4	реферат
3.5	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей	2	2	-	-	-	ОПК-4	Творческое задание

									ние
3.6	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.	4		2	-	2	ОПК-4	реферат
3.7	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК-4	Реферат
3.8	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.9	3/6	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры./	4	2	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.10	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Реферат
3.11	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Устный опрос

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Ку рс/ се ме	Раздел дисциплины	Общая трудоем	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-----------------------	-------------------	---------------	---

	стр		кост ь (в часа х)						План ируе мые резу льтат ы обуч ения	Форм ы теку щего контр оля	
				всег о	Аудиторные уч. занятия			Сам. раб.			
					Ле к	Пр	Ла б				
			108	4	4	-	96 (4ч. контр)				
Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности											
1.1	4/8	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.	4	2	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос		
1.2	4/8	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.	2	-	2	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос		
1.3	4/8	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	4	2	-	-	4	ОПК-4	Реферат		
1.4	4/8	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	4	-	2	-	2	ОПК-4	Устный опрос		
1.5	4/8	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.	2	-	-	-	2				
1.6	4/8	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная	4	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос		

		деятельность»								
1.7	4/8	Предметное рисование.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
1.8	4/8	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос	
1.9	4/8	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание	
1.10	4/8	Сюжетное рисование.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
1.11	4/8	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.	4	-	-	-	2	ОПК-4	реферат	
1.12	4/8	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.	4	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.										
2.1	4/8	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста.	4	-	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос	
2.2	4/8	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде	4	-	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос	
2.3	4/8	Типы занятий по изобразительной деятельности	2	-	-	-	2	ОПК-4	Реферат	

		в детском саду. Их характеристика.							
2.4	4/8	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев .	4	-	-	-	2	ОПК-4	Устный опрос
2.5	4/8	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.	4	-	-	-	2	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.6	4/8	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос
2.7	4/8	Аппликация из цветной бумаги.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Реферат
2.8	4/8	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Устный опрос
Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности									
3.1	4/8	Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности.	2	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.2	4/8	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание

		изодейтельности							
3.3	4/8	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников	2	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.4	4/8	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.	2	-	-	-	4	ОПК-4	реферат
3.5	4/8	Самостоятельная художественная деятельность детей	2	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.6	4/8	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.	4		-	-	4	ОПК-4	реферат
3.7	4/8	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности	2	-	-	-	4	ОПК-4	Реферат
3.8	4/8	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.9	4/8	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры./	4	-	-	-	4	ОПК-4	Фронтальный опрос
3.10	4/8	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих	2	-	2	-	4	ОПК-4	Реферат

		способностей ребенка.							
3.11	4/ 8	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.	2	-	-	-	4	ОПК-4	Устный опрос

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровниформированностикомпетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

ОПК-4					
Базовый	<p>Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Не знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Не в полной мере знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	
	<p>Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Не умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Не в полной мере умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>	

	<p>Владеть: технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>	<p>Не владеет технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>	<p>Не в полной мере владеет технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>	<p>Владеет технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>	
Повышенный	<p>Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>				<p>В полном объеме знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>
	<p>Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к</p>				<p>Умеет в полном объеме формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки</p>

	<p>труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>				<p>поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.</p>
	<p>Владеть: технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>				<p>В полном объеме владеет технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире.</p>

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.

9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
14. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
15. Условия развития творчества детей и методы руководства.
16. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
17. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
18. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
19. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
20. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
21. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
22. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
23. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
24. Роль воображения в художественном творчестве детей.
25. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
26. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников.
27. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
28. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
29. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
30. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
31. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с ней.
32. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
33. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
34. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
35. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
36. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
37. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
38. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

- Методологические основы теории и методики художественного воспитания
- Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
- Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности
- Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
- Педагогические условия развития детского художественного творчества
- Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
- Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
- Проблема изобразительных способностей. Работы Сакулиной, Флериной, Казаковой, Комаровой.
- Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
- Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. - Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
- Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
- Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
- Программа детского сада. Отражение в ней результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей.
- Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
- Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.

- Советские исследования в области эстетического воспитания и методика изобразительной деятельности детей. (Бакушинский, Флерица, Сакулина).
- Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
- Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
- Задачи обучения изобразительной деятельности.
- Сенсорная основа развития воспитания. Методика организации рассматривания и обследования предметов.
- Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
- Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
- Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
- Типы занятий по изобразительной деятельности.
- Организация занятий по ИЗО в 1 младшей группе детского сада.
- Подготовка к занятиям по изобразительной деятельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
- Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий по ИЗО.
- Структура занятий по ИЗО.
- Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
- Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
- Словесные и практические методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
- Игровые приемы обучения изобразительной деятельности. Исследования Г.Г. Григорьевой.
- Задачи, содержание и методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
- Задачи и методика обучения предметному рисованию по представлению в старших группах детского сада.
- Задачи и методика обучения рисованию с натуры. Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
- Содержание и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
- Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
- Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.
- Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
- Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
- Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.
- Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
- Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
- Роль уголка изобразительной деятельности в активизации художественного творчества детей
- Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
- Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Формы организации художественно-творческой деятельности
- Планирование и учет работы в детском саду.
- Работа заведующей, инспектора и методиста по руководству ИЗО в детском саду.
- Преподавание методики по изобразительной деятельности в педагогическом училище.
- Работа по изобразительной деятельности в разновозрастной группе детского сада.
- Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
- Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
- "Теории и технологии художественного развития дошкольников" как отрасль научных знаний и как учебный курс.

- Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
- Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. -
- Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
- Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
- Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов.
- Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
- Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
- Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
- Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
- Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
- Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
- Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
- Понятие «искусствоведческие знания». Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
- Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги.
- Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.
- Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
- Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
- Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности.
- Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
- Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.
- Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
- Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.
- Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь.
- Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
- Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.
- Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
- Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.
- Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.

- Специфика методов и приемов художественного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
- Использование природы как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Методика выполнения заданий с природы на занятиях по изобразительной деятельности.
- Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- Использование тестовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- Показ способов действий как наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
- Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
- Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.
- Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.
- Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей,
- Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
- Учет работы по изобразительной деятельности - необходимое условие сознательного планирования.
- Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
- Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

7.2.3.Тестовые задания для проверки знаний студентов Из предложенных вариантов ответов можно выбрать один или несколько правильных.

(ОПК-4)

Вариант 1

1. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;

- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

3. *Отметьте изобразительные средства:*

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

4. *Отметьте формы графики:*

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

5. *На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?*

- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

Вариант 2

1. *Жанр изобразительного искусства - это:*

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

2. *Назовите виды графики:*

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.

3. *Назовите виды живописи:*

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

4. *Выразительные средства в живописи - это:*

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;
- е) колорит.

5. *Изобразительная деятельность - это:*

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

Вариант 3

1. *Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:*

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

2. *Отметьте жанры изобразительного искусства:*

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

3. *Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:*

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.

4. *К главным техникам станковой живописи относят:*

- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.

5. *Линейная перспектива - это:*

- а) изменение формы, размеров, направлений контуров;
- б) изменения колорита;
- в) изменения фактуры.

Вариант 4

1. *Воздушная перспектива - это:*

- а) изменение физических признаков: светлоты, цвета, фактуры;
- б) изменения размеров;
- в) изменение формы.

2. *Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:*

- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;

в) симметрию.

3. *Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:*

- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.

4. *Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;*

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

5. *Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:*

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

Вариант 5

1. *Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:*

- а) ритмические мазки - цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

2. *Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:*

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.

3. *Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:*

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

4. *Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:*

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.

5. *Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:*

- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;
- в) в старшем дошкольном возрасте.

Вариант 6

1. Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

2. Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.

3. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

4. Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:

- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.

5. Выделите типы узоров по способу организации:

- а) бесконечные;
- б) замкнутые;
- в) линейные.

7.4. Критерии оценки тестового материала по дисциплине

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1.Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1.Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

2.Клюева, И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учебное пособие / И. Н. Клюева. — Тольятт : ТГУ, 2011. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139741> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

3.Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное

	фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и

презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

3) обязательно выполнять все домашние задания;

4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу составляют лекции, поэтому умение работать на них - насущная необходимость студента. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятного или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе,

направленная на умение студентами переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в педагогической науке. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12 мая 2023 г.	с 12.05.2023 г. по 12.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (428 ауд., 4 этаж, корпус 4)

2. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

3. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

4. Читальный зал периодики на 25 мест;

5. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г MicrosoftOffice (лицензия №60127446), бессрочная.
6. MicrosoftWindows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

–**Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые

возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений